

lächerlich / ridiculous

lachende Fuge / laughing fugue

Text: Lorenz Maierhofer

Musik: Lorenz Maierhofer

Intro/Ending Chor/Publikum *(Fine)*

I
Ha ha ha ho ho ho hi hi hi ya ha ha ha ha ha ha ya ha ha ha ha ha ha!

II
Ha ha ha ho ho ho ya ha ha ha ha ha ha ya ha ha ha ha ha ha!

III
Ha ha ha ha ya ha ha ha ha ha ha ya ha ha ha ha ha ha!

A

Ha ho hi hi hi hi ho hi hi ho hi hi ha ho hi hi hi hi ho hi hi ha, ya!

Ha ha ha, (clap) ya, hi hi hi! (clap) (slap)

(slap) Ha ho ho ho ho ho he ho ho ho ho he ye he he he he he he!

B

Ho ho ho ho ho ho ho hi, ja ein-fach lä-cher-lich, hi ha-tschi!
ho ho ho ho ho yeah bee, a-choo!

Ha ho hi hi hi hi ho hi hi ho hi hi ha ho hi hi hi hi ho hi hi ha, ya!

Ha he ha ha he ho hu, und die Bal-ken bie-gen sich!
ho hoo, what a fun-ny jo-ky scene!

C D.C. al Fine *)

Ha ha ha ha ha ha ha-tschi! Ho ho ho ho hi!
ba ba a-choo!

(slap) Ha hi, waow! (slap) Ho ho ho, da bin ich a-ber froh!
ri-di-cu-lous in-deed!

Ha ho hi hi hi hi ho hi hi ho hi hi ha ho hi hi hi hi ho hi hi ha, hey!

Begleitpattern für eine Chorgruppe/Publikum ad lib.:

Ho, ha ha ha ha, hi, ha ha ha ha.

Vocussion oder Percussion ad lib.:

M ts ts m ts ts.

© by Helbling, Rum/Innsbruck

- Der stimmliche, mimische und gestische Ausdruck soll unterschiedlichste Lachvarianten und Stimmungen pointiert berücksichtigen.
- Die drei Teile des Stückes werden jeweils wiederholt, wobei die Wiederholungen mit unterschiedlich solistischen und chorischen Stimmkombinationen ausgeführt werden.
- Einzelne Stimmen können solistisch erklingen bzw. nach und nach zur Mehrstimmigkeit aufgebaut werden.
- Die choreografische Gestaltung kann das Publikum mehrfach einbeziehen.
- Als rhythmische Begleitung kann mit Vocussion oder Latin-Percussion musiziert werden.

Abfolgevorschlag:

Intro / **A** - **A** - **A** / **B** - **B** - **B** / **C** - **C** - **C** / Bridge (freie Lachimprovisationen zum Begleitpattern) / Ending (Der letzte Takt vor Fine wird mehrmals mit gesteigertem Ausdruck wiederholt, bis das Stück in freiem Lachen endet.)

Ha ha ha

(Kanon)

Ital. Text: Luigi Cherubini
 Engl. Text: Lorenz Maierhofer

Musik: Luigi Cherubini (1760–1842)

1. Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Ca-ri-a-
 Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Let our

2. Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Let our
 mer-ry, laugh-ing e-cho all a-round, and en-joy our

3. Ha ha ha! Ha ha ha! Ha ha ha! Let our
 mer-ry, mer-ry, mer-ry, mer-ry sing-ing, oh,—what a joy-ful laugh-ing sound.

D.C.

Engl. Text © by Helbling, Rum/Innsbruck

- Der Kanon endet nacheinander verklingend.
- Eine Wiederholung kann einen Ganzton höher gesungen werden.