

# Sana, Sananina, Praise the Lord

Text: Traditional

Musik: Trad. aus Botswana/Südafrika  
Bearbeitung und Satz: Lorenz Maierhofer

**A** Joyfully  $\text{♩} = \text{ca. } 108$

(B) (B) (As) (B) (B) 1. (F) 2. (F) (F7)

Solo or Tutti

A1  
A2

Sa-na, sa-na, oh, sa-na, sa-na-ni-na. Sa-na, sa-na, sing and praise the Lord! — Let's sing! —  
Sa-na, sa-na, sa - na!

**B** B F Es B 1./2. As B 3. As B

S  
A1  
A2  
(B)

Sa-na, sa-na-ni-na, sa-na, sa-na, sa-na. — 1/2. Oh, sa-ni-na. — praise the Lord! — Sa -  
3. Let's

Sa-na, sa-na-ni-na, sa-na, sa-na, sa-na. — 1/2. Oh, sa-ni-na. — praise the Lord! — Sa -  
3. Let's

Sa-na, sa-na-ni-na, sa-na, sa-na, sa-na, — sa-na! Oh, sa-ni-na. — praise the Lord! — Sa -  
3. Let's

**C** (F7) (B) B F7 1. B 2. B Ending B F7 D.C. B

na, sa-na, sa-na, sa-na-ni-na. Sa-na, sa-na, sa-na. — Sa - - Sa-na, sa-na, sa-na. —

na, sa-na, sa-na, sa-na-ni-na. Sa-na, sa-na, sa-na. — Sa - - Sa-na, sa-na, sa-na. —

© by Helbling, Rum/Innsbruck

sana = hosanna

- Das Ending kann (evtl. erweitert durch Improvisationen) mehrmals wiederholt werden.
- Eine Offbeat-Begleitung wird geklatscht oder geschnippt (  $\downarrow \downarrow \downarrow$  ).
- Der Song ist in einer erweiterten Chorfassung (SATB + Solo + Sprecher) das Sanctus in der „Ethno-Mass for peace“ (Notenausgabe und CD siehe [www.helbling.com](http://www.helbling.com))

## Vorschlag für eine Bewegungsgestaltung:

- Zu **A**: Takte 1–4: Solo oder Tutti / Hände gekreuzt an die Brust legen  
Takte 5–8: Solo oder Tutti / 1- oder 2-stimmig / Hände nach vorne ausbreiten
- Zu **B**: Der Hosanna-Ruf wird 3x gesungen, 3- bis 4-stimmig, mit bewegter Bodypercussion-Begleitung (Schritte auf 1 und 3 / Schnippen bzw. Klatschen auf 2 und 4).
- Zu **C**: Takte 1–2: Unisono „Sana-Ruf“, dazu die vor der Brust betend gefalteten Hände langsam aufsteigend über den Kopf führen.  
Takte 3–4: Die Hände von hoch über dem Kopf langsam absteigend nach vorne ausbreiten.  
Ending: wie Takte 3–4

► Besetzungsvarianten: SA1A2 oder SA1A2B