

Samba lelé, kleiner Chico

Samba lelé, Little Chico

Dt. u. engl. Text: Lorenz Maierhofer

Musik: Nach einer Volksweise aus Brasilien
Bearbeitung und Satz: Lorenz Maierhofer

Humorvoll bewegt ♩ = ca. 126

Intro

A Tutti (S + A1 unisono)

S
A1

A7 A7 D **A** D

Sam - ba le - lé (clap) o - lé! Uh! 1. Sam - ba le - lé, klei - ner
2. Hier und in manch fer - nem
3. Sinkt auch am A - bend die
1. Sam - ba le - lé, lit - tle

A2 (B)

Sam - ba le - lé ba bom bom, o - lé! Uh! 1.-3. Bom bom bom

A7 A7 D D

Chi - co, Drum - mer - boy aus Puer - to Ri - co, wenn dei - ne Trom - meln er -
Städt - chen, leuch - ten die Au - gen der Mäd - chen, hör'n sie zur Trom - mel ihn
Son - ne, trom - melt er wei - ter voll Won - ne, bis auch der Mond und die
Chi - co, drum - mer - boy from Puer - to Ri - co, when he is sing - ing and

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

A7 A7 D

klin - gen, heißt's ein - fach tan - zen und sin - gen. Ref.: Oh Sam - ba,
sin - gen, las - sen die Hüf - ten sie schwin - gen.
Ster - ne sin - gen mit ihm aus der Fer - ne.
drum - ming, all start mov - ing and strum - ming.

bom bom bom bom bom bom bom bom bom. (snap)

B Ref.: Sam - ba le - lé, Sam - ba le - lé, oh Sam - ba le - lé, oh Sam - ba

D A7 A7 D

Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba le - lé, Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba le - lé,

Ref.: Sam - ba le - lé, oh Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba le - lé, oh Sam - ba, Sam - ba le - lé, o - lé,

D.S. (oder Bridge)
(Fine)

Sam - ba le - lé,
Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba le - lé, oh Sam - ba le - lé, o - lé! Uh!

Sam - ba le - lé, oh Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba le - lé, ba bom bom, o - lé! Uh!

C Bridge, vokal oder instrumental

Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba! Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba!
Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba! Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba!

(clap)

D.S. al Fine

Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba! Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba, oh Sam - ba!
ba! Sam - ba, Sam - ba, Sam - ba! Sam - ba, oh Sam - ba!

2. *Girls sway and smile everywhere 'cause Chico drums more than fair,
and to his songs they are bumming, Samba they dance to his drumming.*
Ref.: Oh Samba ...
3. *After the sunset, so bright, he drums the longest Good night,
so all keep singing and strumming, dance till the morning is coming.*
Ref.: Oh Samba, ...

Rhythmus-Begleitung ad lib.:

Body-Percussion ad lib.:

(snap/clap)

© by Helbling, Rum/Innsbruck

Abfolgevorschlag: Intro / **A** Vers 1 / **B** / **A** Vers 2 / **B** / **C** / **A** Vers 3 / **B** / **C** / **A** Vers 1 / **B** / Ending
(Wiederholung der letzten beiden Takte)

► Besetzungsvarianten: SA1A2 oder SA1B oder SA1, a cappella oder mit instrumentaler Begleitung