

# Pata pata

Xhosa-Text: Miriam Makeba/Jerry Ragovoy

Musik: Miriam Makeba/Jerry Ragovoy

Satz: Lorenz Maierhofer

**Intro**

**B**

(F) (B) (F/C) (C7)

Dm dm dm doo dm dm dm doo dm dm dm doo dm dm dm doo.

**A**

**S** Solo

F B F/C C7

A sa-gu-gu-ka sa-thi be-ka. A sa-gu-gu-ka sa-thi be-ka.

**A1**

**A2**

Pa - ta, doo doo doo, nan-tsi— pa-ta pa - ta, doo doo doo, nan-tsi— pa-ta

**(B)**

Dm dm dm doo dm dm dm doo dm dm dm doo dm dm dm doo

F B F/C C7

A sa-gu-gu-ka sa-thi be-ka. A sa-gu-gu-ka sa-thi be-ka.

pa - ta, doo doo doo, nan-tsi— pa-ta pa - ta, doo doo doo, nan-tsi— pa-ta.

dm dm dm doo dm dm dm doo dm dm dm doo dm dm dm doo.

**B**

F B F/C C7

Pa-ta yi-yo ma-ma yi-yo ma, nan-tsi— pa - ta pa-ta yi-yo ma-ma yi-yo ma, nan-tsi— pa - ta

Pa - ta, doo doo doo, yo-i,— pa-ta pa - ta, doo doo doo, nan-tsi— pa-ta

Dm dm dm doo dm dm dm doo dm dm dm doo dm dm dm doo

F B F/C C7

pa-ta yi-yo ma-ma yi-yo ma, nan-tsi— pa - ta pa-ta yi-yo ma-ma yi-yo ma, nan-tsi— pa - ta.

pa - ta, doo doo doo, nan-tsi— pa-ta pa - ta, doo doo doo, nan-tsi— pa-ta.

dm dm dm doo dm dm dm doo dm dm dm doo dm dm dm doo.

**C** F B F/C C7

A sa-gu-gu-ka sa-thi be-ka. A sa-gu-gu-ka sa-thi be-ka.

Pa - ta, doo doo doo, nan-tsi— pa-ta pa - ta, doo doo doo, nan-tsi— pa-ta

Dm dm dm doo dm dm dm doo dm dm dm doo dm dm dm doo

F B F/C C7 *Fine (fade out)*

A sa-gu-gu-ka sa-thi be-ka. A sa-gu-gu-ka sa-thi be-ka.

pa - ta, doo doo doo, nan-tsi— pa-ta pa - ta, doo doo doo, nan-tsi— pa-ta.

dm dm dm doo dm dm dm doo dm dm dm doo dm dm dm doo.

**D** Freely spoken:

F B F/C C7

1. "Pata pata" is the name of the dance we do down Johannesburg way,  
2. Every Friday and Saturday night, it's "Pata pata-Time",

Pa - ta, doo doo doo, yo - i, — pa - ta pa - ta, doo doo doo, nan - tsi — pa - ta

Dm dm dm doo dm dm dm doo dm dm dm doo dm dm dm doo

F B F/C C7 D.S. al Fine (fade out)

(1.) and everybody starts to move as soon as "Pata pata" starts to play.  
(2.) the dance gets going all night long till the morning sun begins to shine.

pa - ta, doo doo doo, nan - tsi — pa - ta pa - ta, doo doo doo, nan - tsi — pa - ta.

dm dm dm doo dm dm dm doo dm dm dm doo dm dm dm doo.

© 1967 by Budde Songs, Inc. / Abekam Music  
Rechte für D/A/CH/Polen/Ungarn/Rumänien/Bulgarien/  
Albanien/ehem. CSSR/ehem. Jugoslawien/ehem. UDSSR:  
Rolf Budde Musikverlag GmbH (Edition Nordton), Berlin

→ Anhang

Abfolge in Miriam Makebas Originalaufnahme:

Bass-Intro / **A** / **B** / **C** / **D** / **A** / **B** / **C** / **D** / **A** / **B** / **A** / repeat and fade out

► Besetzungsvarianten: SA1A2 oder SA1A2B

## Ah

(Body Warm-up Round/Kanon)

Text: Lorenz Maierhofer

Musik und Gestaltung:  
Lorenz Maierhofer

① Un - ter - schen - kel, O - ber - schen - kel, Bauch, Brust, Wan - gen!  
(mit wechselnden Händen an die Körperteile schlagen)

② Ah!  
(Hände hoch über Kopf schütteln)

③ (klatschen) Uh! Uh!

④ (Hände mit geballter Faust kräftig nach oben stoßen)

© by Helbling, Rum/Innsbruck

Gestaltungsvorschlag:

- Bei einer 4- bis 8-stimmigen Kanongestaltung (Einsatz ganz- oder halbtaktig) entsteht bei einem im Kreis agierenden Chor klanglich und bewegungsmäßig eine „Welle“.