

Oh, What a Day

(A Festive Call & Response-Song)

Text: Lorenz Maierhofer

Musik: Lorenz Maierhofer

Joyfully swinging $\text{♩} = \text{ca. } 116$

S
A1

A2 (B)

1. Oh, what a day, — what a day! —
 2. The day of sun - shine, what a day! —
 3. So let us ce - le - brate that day! —
 (4.) The day of birth, — what a day! —

(snap) (simile)

1.-4. Dm ts de dm ts de dm dm dm. Dm ts de dm ts de

D Solo D G/D

Oh, what a day, — what a day! — 1.-4. Oh, what a
 The day of sun - shine, what a day! —
 So let us ce - le - brate that day! —
 The day of birth, — what a day! —

dm ts de dm ts de dm ts de dm ts de dm ts de dm ts de

D All D G/D D Solo

joy - ful, hap - py day! — Oh, what a joy - ful, hap - py day! —

dm ts de dm ts de dm ts de dm ts de dm ts de dm dm dm.

G A A7 Hm G A A7 D G All

Ref.: Oh yeah, (clap) what — a day! — What a joy - ful, hap - py day! — Oh

(clap)

A A7 Hm G A A7 D

yeah, what a day! What a joy - ful, hap - py day!

(clap) (s)

A Solo A7 D (whispering voice) A All A7

What a hap - py sing - ing day! Oh yeah! What a hap - py sing - ing day!

(clap) (whispering voice) (s)

D A A7 A A7 D D.C.

- Oh yeah! Oh, what a day! Oh, what a day!

(clap) (snap) (s)

Vocussion ad lib.:

ts ts ts ts ts ts.

M tsh m.

© by Helbling, Rum/Innsbruck

- Der Song kann im Call & response bei offenen Singen auch unter Einbeziehung des Publikums angestimmt werden, ob in ein- oder mehrstimmigem Wechselgesang.
- Die in Klammer gesetzte Strophe 4 wird nur zum Anlass „Geburtstag“ angestimmt.
- Der Text in den Takten 2 bis 10 kann auch situationsbezogen frei verändert werden, in deutscher Sprache z. B.:
||: O Welch ein Tag, Welch ein Fest, an dem man Stimmen klingen lässt! :|| Ref.: Oh, yeah, what a day ...

Bewegungsgestaltung ad lib.:

Der/die SängerInnen der Solo-Teile kann zur Phrase jeweils pointiert eine Handbewegung vorgeben, die im jeweils folgenden Teil „All“ mit Ausdruck imitiert wird.

- Besetzungsvarianten: S (einstimmig im Call & response) oder SA1 oder SA1A2 oder SA1B