

Nginesi ponono

My Love's in Durban Town

Zulu-Text: Trad. Südafrika
Engl. Text: Henry O. Millsby

Musik: Trad. Zulu/Südafrika
Satz: Markus Detterbeck

S
A1

A2 (B)

E **H7** **H7** **E** **B** **A** **E**

po - no - no (snap) sa - se Thek-win'. Ngi - ne - si po - no - no sam' - sa -
Dur - ban town, so far a - way. My love's in Dur - ban town, - so -
dance the way there, where my love is. I wan - na dance the way there, - where -

H7 **E** **B'** **A** **E/H** **H7** **E**

- se Thek-win'. Ngi - ne - si po - no - no sam' - (snap) (clap) sa - se Thek-win'.
- far a - way. My love's in Dur - ban town, - so far a - way!
- my love is. I wan - na dance the way there, - where my love is!

- se Thek-win'. Ngi - ne - si po - no - no sam' - po - no - no (clap) sa - se Thek-win'.
- ya ya ya. Ha - ya - ya ya ya ya ya. - (1.) My love is so far a - way!
(2.) I wan - na where my love is!

3. Let's send a kiss to my love, so far away ... Let's send a kiss to my love every day!

© by Helbling, Rum/Innsbruck

- Nach einer rhythmisch sehr freien, einstimmigen Einleitungsstrophe mit Bewegungsgestaltung (Hauptstimme in **A** = S, in **B** = A1) kommt der Song mit Off-Beat-Akzenten (snap/clap) in ein tänzerisches Metrum.

Schritte: **A** in ♩ (re, li - nach vor / re, li - zurück) / **B** in ♩ (re, li - nach vor / re, li - zurück)

Der Song wird von zwei sich gegenüberstehenden Gruppen im Sinne eines „Call & response“ ausgeführt. Die Gruppe 1 gestaltet dabei **A** bzw. **B** und die Gruppe 2 **A'** bzw. **B'**. Die tänzerisch kreativ zu variierenden Grundschritte bewegen die Gruppen jeweils einen Takt vor und im Folgetakt wieder zurück.

► Besetzungsvarianten: SA1A2 oder SA1B oder SA1

→ Anhang