

Mah-na-mah-na

Text: Piero Umiliani

Musik: Piero Umiliani
Satz: Markus Detterbeck

Humorously ♩ = ca. 160

Intro

S A1

D Hm G A E7 A7 D

Ba doo be doo doo be doo doo doo be doo dah,— be doo doo doo be doo dah.—

(snap) simile

A2 (B)

Dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm doo dah.—

♩ A Refrain

Solo (A/B)

E7 A7 D Hm E7 A7

Ref.: Mah-na-mah-na. Mah-na-mah-na.

S A1

Ref.: Doo doo be doo dah. Doo doo doo— dah.—

A2 (B)

Dm be dm dm dm be dm dm dm be dm dm

D E7 A7 D Hm

Mah-na-mah-na.

Doo doo be doo doo be doo doo be

doo doo— dah.—

Dm be dm dm dm be dm dm

*) Die Solostimme kann entsprechend dem Original wie notiert gesungen werden oder mit gleichen Stimmen in der folgenden, leichter singbaren Variante erklingen:

E7 A7

Ref.: Mah-na-mah-na.

A A7 D G 1. D 2. D (Fine)

doo doo be doo be doo be doo doo doo doo dah. (snap) (snap)

dm dm be doo be dm dm doo dah. (snap) (snap)

B Versteile (Solostimme und Begleitchor)

Solostimme D A7 A7 1. D 2. D D.S.

Da da ba da ba dah na na na, mah-na na na, mah-na na na. na na. (snap)

Doo doo doo dah, doo be doo be doo dah. dah. (snap)

Dm ts de dm ts de dm ts de dm dm dm dm dm dm dm dm dm. dm dm dm.

Alternative Solostimmen zum Versteil **B**:

Variation 1: „Old McDonald“ D A7 A7 1. D 2. D D.S.

Doo be doo doo, doo be doo. A cock a - doo - dle, doo - dle doo doo! doo! Woof! (snap)

Variation 2: „Heiße Kathreinerle“ (even) 1. D (stamp) 2. D (stamp) D.S.

Dja da da dja da da, dja di - dl, di - dl, hei - ßal Hey! (snap)

Vocussion ad lib:

Ts ts ts ts ts ts. M tsh m a a.

„m“: evtl. zusätzlich mit der flachen Hand auf die Brust schlagen

© by EDWARD B. MARKS MUSIC CO., für Deutschland, GUS und osteuropäische Länder: MUSIKVERLAG INTERSONG GMBH & CO. KG

- Die Solostimme in **B** kann zur Chorbegleitung (evtl. nur zur Bass-Stimme) verschiedene bekannte Liedmotive entsprechend der Akkordfolge pointiert improvisieren (siehe „Alternative Solostimmen zum Versteil **B**“).
- Wird die Begleitung auf Vocussion reduziert, können die Solisten völlig frei singen.
- Es ist auch möglich, Improvisations-Verse mit Instrumenten (z. B. auch Imitationen wie „Blasen auf einem Kamm“) oder evtl. nur Rhythmus-Improvisationen (z. B. mit Bodypercussion) zu gestalten.

► Besetzungsvarianten: Solo + SA1A2 oder Solo + SA1B