

# Hörst du den Vogelsang

I Hear the Birds Sing

Dt. Text: Lorenz Maierhofer  
Engl. Text: Lilly C. Olsen

Musik: Frei nach einem Thema aus der  
"Unvollendeten" von Franz Schubert (1797–1828)  
Bearbeitung und Satz: Lorenz Maierhofer

**S** G                      D7                      D7

1. Hörst du den Vo - gel - sang? Ja, hö - re, wie die Lüf - te  
2. Spürst du den war - men Wind? Ich glaub', er will die Knos - pen  
3. Mach dei - ne Au - gen auf, ge - nie - ße die - se schö - nen  
1. *I bear the birds\_\_\_\_\_ sing and all a - round their joy - full*

**A1** (Hauptstimme)

1. Hörst du den Vo - gel - sang? Ja, hö - re, wie die Lüf - te  
2. Spürst du den war - men Wind? Ich glaub', er will die Knos - pen  
3. Mach dei - ne Au - gen auf, ge - nie - ße die - se schö - nen  
1. *I bear the birds\_\_\_\_\_ sing and all a - round their joy - full*

**A2**

1.-3. Früh - lings - zeit  
1.-3. *Spring - - - - - time,*

**(B)**

1. Hörst du den Vo - gel - sang? Ja, hö - re, wie die Lüf - te  
2. Spürst du den war - men Wind? Ich glaub', er will die Knos - pen  
3. Mach dei - ne Au - gen auf, ge - nie - ße die - se schö - nen  
1. *I bear the birds\_\_\_\_\_ sing and all a - round their joy - full*

G                      G                      E                      E7

schwin - gen. Hörst du den Vo - gel - sang?  
we - cken. Spürst du den war - men Wind?  
Ta - ge. Mach dei - ne Au - gen auf,  
*sway - ing. I bear the birds\_\_\_\_\_ sing.*

schwin - gen. Hörst du den Vo - gel - sang? Die gan - ze Welt will mit dir  
we - cken. Spürst du den war - men Wind? Ge - wiss kann er sie nicht er -  
Ta - ge. Mach dei - ne Au - gen auf, ver - giss da - bei die Sorg' und  
*sway - ing. I bear the birds\_\_\_\_\_ sing, and all a - round their lyr - ics*

ist ü - berm Land. Früh - lings - zeit ist  
*spring - time has come. Spring - - - - - time, mild*

schwin - - - gen. 1.-3. 's ist wie - der Früh - - - ling, Früh - ling im  
we - - - cken.  
Ta - - - ge.  
*sway - - - ing. 1.-3. Spring-time has come, mild spring - time has*

Am D7 G Am D7 G

1.-3. 's ist Früh - ling im Land. 's ist wie - der Früh - ling im Land.  
1.-3. Mild spring-time has come, ob yes, mild spring - time has come.

sin - gen, 1.-3. 's ist Früh - ling im Land. 's ist wie - der Früh - ling im Land.  
schre - cken,  
Pla - ge,  
say - ing: 1.-3. Mild spring-time has come, ob yes, mild spring - time has come.

wie - der ü - berm Land. 's ist wie - der Früh - ling im Land.  
spring time has come, ob yes, mild spring - time has come.

Land, 's ist Früh - ling im Land, 's ist wie - der Früh - ling im Land.  
come, mild spring-time has come, ob yes, mild spring-time has come.

2. Wake up your mind and feel  
the gentle touch of warm winds blowing.  
Wake up your mind and feel  
(Hauptstimme: the flowers and trees  
around you growing.)  
mild springtime has come, ob yes,  
mild springtime has come!

3. Open your eyes to see,  
enjoy the lovely season's feeling.  
Open your eyes to see,  
(Hauptstimme: enjoy the season  
now revealing.)  
mild springtime has come, ob yes,  
mild springtime has come!

© by Helbling, Rum/Innsbruck

► Besetzungsvarianten: SA1 oder SA1A2 oder SA1A2B oder SA1B

## Come, Follow (Kanon)

Text: 16. Jh.

Musik: John Hilton (1599-1657)

1.  
Come, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low me!

2.  
With - er shall I fol - low, fol - low, fol - low with - er shall I fol - low, fol - low thee?

3.  
To the green wood, to the green wood, to the green wood, green wood tree.