

Beat Street

Text: Martina Freytag

Musik: Martina Freytag

Funky and straight ♩ = ca. 160

Intro *repeat ad lib* *repeat ad lib*

I

II

III

right group left group

Oo ha ha ha hah oo ha ha ha hah

P ts psh ts p ts psh ts p ts psh ts

A

If you're in trou - ble and you're feel - ing blue, — wher - ev - er you are, — your

right group left group right group

oo ha ha ha hah oo ha ha ha hah oo ha ha ha hah

p ts psh ts p ts psh ts p ts psh ts

sor - rows go with you, just take them to the Beat Street,

left group both groups

oo ha ha ha hah ha ha ha ha ha Beat Street,

p ts psh ts ts p k rra ga ga p ts psh ts

just take them to the Beat Street.

ha ha ha ha Beat Street. Ts k rra ga ga.

p ts psh ts p ts psh ts p k rra ga ga

B

Beat Street, where the rhy - thm moves—

right group left group

(tongue click)

Da do da da do da

doom ts doo doom doom ts doom ts doo doom doom ts

— your feet. Beat Street,

both groups right group

da do da goom goom goom goom da do da

doom ts doo doom doom ts doom ts da tsh doo doom doom ts doo doom doom ts

where the rhy - thm moves— your feet.

left group both groups

da do da da do da goom goom goom goom.

doom ts doo doom doom ts doom ts doo doom doom ts doom ts da tsh doo doom.

C *improvise ad lib* **D** *on sign*

Ga goo goo goo gowh,
K pf pf pf
Doom doom doom doom ts f f f doom ts ts ts df

D.S. al Fine (Fine)

ga goo goo goo gowh, take them to the Beat Street!
k pf pf pf k pf pf pf, take them to the Beat Street!
doom ts da k rra ga ga doom ts ts ts df Beat Street!

Begleit-Pattern für Klavier/Keyboard ad lib.:

A G/A F/G G/A

© by Helbling, Rum/Innsbruck

Aussprache:

ha	= mit Einatmung artikulieren	gowh	= wie das englische Wort „down“
df	= mit Einatmung artikulieren	k	= stimmlos artikulieren
f	= mit Einatmung artikulieren	rra	= mit Zungen-r artikulieren
oo / doom / doo	= wie das englische Wort „zoom“	pf	= wie im Wort „Kampf“
psh / tsh	= wie „popshow“ oder „Kitsch“		

Zur Gestaltung:

- Die akustischen Links-/Rechtereffekte wirken gut, wenn die Gruppen wie folgt positioniert sind:

links	halblinks	mittig	halbrechts	rechts
Gruppe 3	Gruppe 2	Gruppe 1	Gruppe 2	Gruppe 3

- Dieser Groove-Song wird a cappella gestaltet, beginnend mit der Gruppe 3. Steht der Groove, kommt die Gruppe 2 dazu. Wiederholung ad lib., bis es an der Zeit ist, das Thema **A** zu beginnen. Im Teil **C** kann ein Solist aus dem Chor rappen oder über die „Beat Street“ improvisieren. „On sign“ (auf Zeichen) geht es weiter im Arrangement.
- Mit einer instrumentalen Begleitung kann eine weitere musikalische Spannung erreicht werden, beginnend in Takt 13, 19 oder 21 ad lib.