

## LO YISSA (klein motet)

Lied uit Israël  
Bewerking: Wout Blankers

First system of the musical score, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *c.f.* (crescendo forte). The lyrics are: "Lo yis-sa goi el goi che-rev lo yil-me-du od mil-cha-".

Second system of the musical score, featuring three staves. It includes first and second endings. The lyrics are: "man. man. Lo yis-sa goi el goi che-rev, Lo yis-sa goi el".

Third system of the musical score, featuring three staves. It includes first and second endings. The lyrics are: "rev, lo yil-me-du od mil-cha-man, du od mil-cha-man. lo yil-me-du od mil-cha-man, mil-cha-man. goi che-rev, od mil-cha-man, mil-cha-man." The second ending is marked *D.C.* (Da Capo).

- In het Bijbelboek Micha staat in het vierde hoofdstuk, vers 3, de volgende profetie.  
*Hij zal rechtspreken tussen machtige volken, geschillen oplossen tussen talloze naties, hoe ver die ook wonen. Dan smeden ze hun zwaarden om tot ploegscharen en hun speren tot snoei-messen. Geen volk neemt nog de wapens op. Nooit meer bereidt men zich voor op een oorlog.* (vert. Groot Nieuws)  
Op een gedeelte van deze tekst is bovenstaand lied gebaseerd.
- Deze bewerking is geschikt voor een goed zingende klas van het V.O. of een schoolkoor, waarin jongens aanwezig zijn die de mutatie deels achter de rug hebben.
- Ook kan dit klein motet 2-stemmig uitgevoerd worden: de cantus firmus met de bovenpartij of de cantus firmus met de baspartij.
- Instrumentale uitvoering is mogelijk; men dient dan rekening te houden met de omvang van de te gebruiken instrumenten.  
Hier uit volgt dat er ook combinaties vokaal - instrumentaal gebezigd kunnen worden.
- Het tempo voor deze bewerking moet rustig zijn: ongeveer 76 MM.

*uit Naed Gestemd.*